

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей MAOY
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР MAOY
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором MAOY Сорокинской
СОШ №3

Сальникова В.В.

Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.



Рабочая программа по учебному предмету

Музыка

6 класс

Программу составил:
учитель Шорохова Ю.С.

С. Большое Сорокино

I. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании основной школы учащиеся должны: 6 класс:

Ученик научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание
- запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве.

II. Содержание предмета музыки 6 класс

« Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -19 часов

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Древнерусская духовная музыка. Знаменитый распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, месса, реквием, шансон). И.С. Бах выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (К. Орф, А. Шенберг).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы песенники XX столетия.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Население выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Спиритичуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» -15 часов

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариация, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). Программная музыка

Венская классическая школа (Й Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев).

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая Сила музыки как вида искусства.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

**Перечень музыкальных произведений для использования
в обеспечении образовательных результатов по выбору
образовательной организации для использования
в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. "Космический пейзаж".
2. Г. Аллегри. "Мизерере" ("Помилуй").

3. Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. "Блюз Западной окраины".
5. Э. Артемьев. "Мозаика".
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия N 8 ми минор ("12 маленьких прелюдий для начинающих"). Высокая месса си минор (хор "Kirie" (N 1), хор "Gloria" (N 4), ария альты "Agnus Dei" (N 23), хор "Sanctus" (N 20)). Оратория "Страсти по Матфею" (ария альты N 47). Сюита N 2 (7 часть "Шутка"). И. Бах - Ф. Бузони. Чакона из Партиты N 2 для скрипки соло.
7. И. Бах - Ш. Гуно. "Ave Maria".
8. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости".
9. Л. Бернштейн. Мюзикл "Вестсайдская история" (песня Тони "Мария!", песня и танец девушек "Америка", дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония N 5. Соната N 7 (экспозиция I части). Соната N 8 ("Патетическая"). Соната N 14 ("Лунная"). Соната N 20 (II часть, менуэт). Соната N 23 ("Аппассионата"). Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша". Экосез ми бемоль мажор. Концерт N 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете "Эгмонт" (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня "Верный Джонни".
11. Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет "Кармен-сюита" (Вступление (N 1). Танец (N 2) Развод караула (N 4). Выход Кармен и Хабанера (N 5). Вторая интермеццо (N 7). Болеро (N 8). Тореро (N 9). Тореро и Кармен (N 10). Адажио (N 11). Гадание (N 12). Финал (N 13).
13. А. Бородин. Квартет N 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония N 2 "Богатырская" (экспозиция, I ч.). Опера "Князь Игорь" (Хор из пролога "Солнцу красному слава!", Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня N 7. "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу".
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера "Риголетто" (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало "Времена года" ("Весна", "Зима").
18. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" N 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. "Горные вершины" (сл. М. Лермонтова). "Красный сарафан" (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин "Перезвоны". По прочтении В. Шукшина (симфония - действие для солистов, хора, гобоя и ударных): "Весело на душе" (N 1), "Смерть разбойника" (N 2), "Ерунда" (N 4), "Ти-ри-ри" (N 8), "Вечерняя музыка" (N 10), "Молитва" (N 17). Вокальный цикл "Времена года" ("Весна", "Осень").
21. Й. Гайдн. Симфония N 103 ("С тремоло литавр"). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор "Аллилуйя" (N 44) из оратории "Мессия".

23. Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. "Любимый мой" (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо Антонида из I д., хор "Разгулялися, разливалися", романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор "Славься!"). Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор "Слава великим богам!"). "Вальс-фантазия". Романс "Я помню чудное мгновенье" (ст. А. Пушкина). "Патриотическая песня" (сл. А. Машистова). Романс "Жаворонок" (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка - М. Балакирев. "Жаворонок" (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" (хор "Струн золотых напев", Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (Песня Сольвейг, "Смерть Озе"). Соната для виолончели и фортепиано" (I часть).

28. А. Гурилев. "Домик-крошечка" (сл. С. Любецкого). "Вьется ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова). "Колокольчик" (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн "Празднества". "Бергамасская сюита" ("Лунный свет"). Фортепианная сюита "Детский уголок" ("Кукольный кэк-уок").

30. Б. Дварионас. "Деревянная лошадка".

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Веселые ребята" (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта "Белая акация" (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера "Орфей и Эвридика" (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера "Кола Брюньон" (Увертюра, Монолог Кола). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (Финал). "Реквием" на стихи Р. Рождественского ("Наши дети", "Помните!"). "Школьные годы".

35. В. Калинин. Симфония N 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет "Тропюю грома" (Танец черных).

37. Д. Каччини. "Ave Maria".

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). "Мой край тополиный" (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. "В путь".

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия N 2. Этюд Паганини (N 6).

41. И. Лученок. "Хатынь" (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. "История любви".

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. "Марсельеза".
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. "Матушка, матушка, что во поле пыльно".
48. Д. Мийо. "Бразилейра".
49. И. Морозов. Балет "Айболит" (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). "Маленькая ночная серенада" (Рондо). Симфония N 40. Симфония N 41 (фрагмент II ч.). Реквием ("Dies ire", "Lacrimosa"). Соната N 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы "Волшебная флейта". Мотет "Ave, verum corpus".
51. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера "Хованщина" (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония N 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор ("Прощание с Родиной").
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра "Кармина Бурана". ("Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями") (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези "Stabat mater" (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс). Соната N 2 (I ч.). Симфония N 1 ("Классическая". I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет "Ромео и Джульетта" (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата "Александр Невский" (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры "Мимолетности" (по выбору учителя).
59. М. Равель. "Болеро".
60. С. Рахманинов. Концерт N 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт N 3 для ф-но с оркестром (I часть). "Вокализ". Романс "Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева). Романс "Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс "Сирень" (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано N 1 (фрагменты по выбору учителя). "Всенощное бдение" (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера "Садко" (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (IV д.)). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет шмеля"). Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" (оркестровый эпизод "Сеча при Керженце"). Симфоническая сюита "Шехеразада" (I часть). Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс "Горные вершины" (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс").
64. П. Сигер "Песня о молоте". "Все преодолеем".
65. Г. Свиридов. Кантата "Памяти С. Есенина" (II ч. "Поет зима, аукает"). Сюита "Время, вперед!" (VI ч.). "Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание"). Музыка к драме А. Толстого "Царь Федор Иоаннович" ("Любовь святая").
66. А. Скрябин. Этюд N 12 (ре диэз минор). Прелюдия N 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет "Петрушка" (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита N 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис "На побережье тайном". "Я - фронт".
69. Б. Тищенко. Балет "Ярославна" (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл "Кошки", либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет "Гаянэ" (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет "Чиполлино" (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета "Любовью за любовь" (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере "Евгений Онегин". Симфония N 4 (III ч.). Симфония N 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония N 6. Концерт N 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Торжественная увертюра "1812 год". Сюита N 4 "Моцартиана". Фортепианный цикл "Времена года" ("На тройке", "Баркарола"). Ноктюрн до-диэз минор. "Всенощное бдение" ("Богородице Дево, радуйся" N 8). "Я ли в поле да не травушка была" (ст. И. Сурикова). "Легенда" (сл. А. Плещеева). "Покаянная молитва о Руси".
75. П. Чесноков. "Да исправится молитва моя".
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма "Море".
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (N 1), Детство Чичикова (N 2), Шинель (N 4), Чиновники (N 5).
78. Ф. Шопен. Вальс N 6 (ре бемоль мажор). Вальс N 7 (до диэз минор). Вальс N 10 (си минор). Мазурка N 1. Мазурка N 47. Мазурка N 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд N 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония N 7 "Ленинградская". "Праздничная увертюра".
80. И. Штраус. "Полька-пиццикато". Вальс из оперетты "Летучая мышь".
81. Ф. Шуберт. Симфония N 8 ("Неоконченная"). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера "Прекрасная мельничиха" ("В путь"). "Лесной царь" (ст. И. Гете). "Шарманщик" (ст. В. Мюллера). "Серенада" (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). "Ave Maria" (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера "Не только любовь". (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. "Караван". А. Эшпай. "Венгерские напевы".

| № | Тема контрольной работы | Дата или номер урока |
|---|--|----------------------|
| 1 | Образы песен зарубежных композиторов. Контрольный срез №1 по повторению пройденного материала за прошлый учебный год | Номер урока 8 |
| 2 | Вечные темы искусства и жизни. Контрольный срез №2 | Номер урока 20 |
| 3 | Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта». Итоговый контрольный срез №3 | Номер урока 33 |

III. Тематическое планирование по предмету «Музыка» с воспитательным компонентом, 6 класс

| № | Наименование раздела | Количество уроков на раздел | Наименование тем | Количество часов на тему | Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.) | Воспитательный компонент раздела |
|---|--|-----------------------------|---|--------------------------|---|--|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 19 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание ценностных ориентаций средствами музыкального искусства. - Воспитание воздействует на формирование нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. - Воспитание воздействует на формирование интереса к народному и мировому искусству. - Воспитание воздействует на формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке. |
| | | | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | | |
| | | | Два музыкальных посвящения. | 1 | | |
| | | | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | | |
| | | | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | | |
| | | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | | |
| | | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | |
| | | | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | | <p>Воспитание воздействует на формирование устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, в частности в вокальной музыке, литературе, живописи.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование уважения к православной культуре, к музыке русских композиторов, к высоким образцам русского певческого хорового искусства, к духовной музыке, к православным традициям.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование эстетического вкуса, любовь и уважение к авторской, джазовой, фольклорной, духовной и симфонической музыке;</p> <p>- Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи.</p> <p>- Воспитание критического мышления, волевых качеств;</p> <p>- Воспитание уверенности в своих силах;</p> <p>- Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на</p> |
| | | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | | |
| | | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | | |
| | | Фрески Софии Киевской». | 1 | | |
| | | «Перезвоны» Молитва. | 1 | | |
| | | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 | | |
| | | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | | |
| | | Образы скорби и печали. | 1 | | |
| | | Фортуна правит миром... «Кармина Бурана». | 1 | | |
| | | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | | |
| | | Джаз - искусство XX века. | 1 | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----|---|---|--|--|
| | | | | | | уроке; - Воспитание творческой самостоятельности; - Воспитание осмысленной учебной деятельности. |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки» | 15 | Вечные темы искусства и жизни | 1 | | _ Воспитание вокально-хоровых навыков и нотной грамотности. - Воспитание воздействует на формирование музыкального вкуса; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры. - Воспитание воздействует на формирование эмоциональной отзывчивости, на восприятие классической музыки; развития интереса и уважения к музыкальному наследию композиторов других стран. - Воспитание воздействует на формирование чувства вкуса, умения определять музыку легкого и серьезного содержания. - Воспитание воздействует на формирование интереса к историческому и культурному музыкальному наследию человечества. - Воспитание воздействует на формирование интереса к |
| | | | Образы камерной музыки | 1 | | |
| | | | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | | |
| | | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | | |
| | | | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | | |
| | | | Образы симфонической музыки «Метель». | 1 | | |
| | | | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 | | |
| | | | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 | | |
| | | | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | | |
| | | | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | | |
| | | | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | | |
| | | | Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | | |
| | | | Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта». | 1 | | |
| | | | Мир музыкального театра «Вестсайдская история» | 1 | | |
| Образы киномузыки. | 1 | | | | | |

Календарно тематическое планирование по музыке 6 класса

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------------|--------------------|---|-----------------------------|---|-------------------|
| Наименование | КТП по музыке 6 класс | | | | | | | | |
| Предмет | Музыка | | | | | | | | |
| Преподаватель | Шорохова Юлия Сергеевна | | | | | | | | |
| Наименование раздела | Цели раздела | Знать/понимать | Уметь | Тема уроков | Номер урока | Цель урока | Ход урока | Домашнее задание | Примечание |
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 19 часов | Познакомить с многообразием жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.), песня, ария, хор в оперном спектакле. Познакомить с многообразием жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее; узнавать на слух изученные произведения; исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Сформировать представление о богатстве музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Познакомить со спецификой вокальной и инструментальной музыки. Изучить лирические образы русских романсов и песен. | Объяснение нового материала | Прочитать стр. 6-7. Изученные термины выучить | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|-----------------------------|---|--|
| | органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Изучить музыку Древней Руси. Сформировать представление о авторской песне, джазе. | | | | | | | | |
| | | Знать понятие романс, музыкальный портрет | Уметь высказываться о характере музыки; уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская | Образы романсов и песен русских композиторов. | 2 | Продолжить знакомство с богатством музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Изучить развитие жанров светской музыки – романс. | Объяснение нового материала | Приготовить сообщение или презентацию о композиторе М.И. Глинке | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|----------------------------------|--|--|
| | | Способы создания различных образов: музыкальный портрет; понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. | Уметь определять музыкальные формы романса передающие тонкие душевные переживания. | Два музыкальных посвящения. | 3 | Познакомить с музыкальными произведениями М.И. Глинки. | Объяснение нового материала | Пересказать стр. 14-17 | |
| | | Знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями и других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 4 | Продолжить знакомство с музыкальными произведениями М.И. Глинки. | Повторение пройденного материала | Выберите любой портрет и подберите к нему музыкальное произведение или романс на стихи русского поэта. | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|------------------------------------|---|--|
| | | <p>Знать имена выдающихся русских композиторов:</p> <p>А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков;</p> <p>знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.</p> | <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> | <p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p> | 5 | <p>Познакомить с музыкальными произведениями А. Варламова, А. Гурилева, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков;</p> <p>Изучить мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова.</p> | <p>Объяснение нового материала</p> | <p>Нарисовать композицию к любому музыкальному произведению изученному на уроке</p> | |
| | | <p>Имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е.Образцова</p> | <p>Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой</p> | <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> | 6 | <p>Познакомить с выдающимися российскими исполнителями: Ф.И. Шаляпин.</p> <p>Изучить творчество Ф.И. Шаляпина.</p> | <p>Объяснение нового материала</p> | <p>Написать в тетрадь "Как ты понимаешь слова: Природа-музыка!"</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|-----------------------------|---|--|
| | |); понятие бельканто. | работы. | | | | | | |
| | | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда. | Владеть навыками исполнение песен (народных). | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 7 | Познакомить с народным музыкальным творчеством, основными жанрами русской народной музыки (обрядовые песни). Изучить лирические образы свадебных обрядовых песен, песня-диалог. | Объяснение нового материала | Приготовить сообщение о композиторе Ф. Шуберте | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |
| | | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада | Называть имена великих оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке. | Образы песен зарубежных композиторов. | 8 | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Изучить музыкальные образы песен Ф. Шуберта. | Объяснение нового материала | Найти и записать определения баллада. Приготовить сообщение о балладе «Лесной царь» | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |
| | | Имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения; знать определения | Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 9 | Познакомить с драматическим образом баллады «Лесной царь». | Объяснение нового материала | Пересказать стр. 42-44. Выполнить иллюстрацию на балладу «Лесной царь» | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----|--|----------------------------------|--|--|
| | | музыкальных жанров и терминов: баллада. | | | | | | | |
| | | Особенности и народного искусства; понимать значение определений: капелла, знаменный распев, партесное пение; знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. | По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 10 | Познакомить с особенностями русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. | Объяснение нового материала | Пересказать стр. 48-49. Найти тексты шуточных народных песен своего края | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |
| | | Особенности и развития народной и духовной музыки в Древней Руси; знать композитора М. Березовского | По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | 11 | Познакомить с духовной и светской музыкальной культурой России во второй половине XVII в. и XVIII в. Изучить характерные особенности духовной музыки, основные жанры | Повторение пройденного материала | Создать музыкальную папку с произведениями М. Березовского | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------------------------------|----|--|---|---|--|
| | | . | народная, религиозная. | | | религиозно- духовной культуры, и жанры хорового концерта. | | | |
| | | Какими средствами в современной музыке раскрываютс я религиозные сюжеты. | Наблюдать за развитием музыки; выявлять средства выразительнос ти разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты; соотносить музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств. | Фрески Софии Киевской». | 12 | Познакомить с музыкальными произведениями В. Кикта, и жанром молитвы в музыке отечественных композиторов. | Объясн ение нового матери ала | Пересказат ь стр. 58-61 Изобразить орнамент любой фрески | |
| | | Значение молитвы в музыке отечественн | Соотносить музыкальные сочинения с произведениям | «Перезвоны» Молитва. | 13 | Познакомить с музыкальными произведениями В. Гаврилина, | Повтор ение пройде нного | Выучить «Мама» В. Гаврилина | Применени е электронно го ресурса |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----|---|-----------------------------|---|--|
| | | ых композиторов | и других видов искусств; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | | и связь его произведений с русским народным музыкальным творчеством. | материала | | образовательная платформа Российская электронная школа |
| | | Знать имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения; понимать особенности полифонического изложения музыки. | Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, | Образы духовной музыки Западной Европы. | 14 | Познакомить с особенностями западноевропейской музыки эпохи Барокко, и музыкой И.С. Баха. | Объяснение нового материала | Приготовить сообщение о любом произведении И.С. Баха. | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|----|--|----------------------------------|--|--|
| | | | размышлять о музыке | | | | | | |
| | | Определены музыкальные жанры и термины: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием | Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 15 | Познакомить с особенностями западноевропейской музыки эпохи Барокко, и музыкой И.С. Баха. | Повторение пройденного материала | Прочитать стр. 66-71 Все изученные термины выучить | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |
| | | Основные факты из жизни и творчества В. А. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; понятия: кантата, реквием, полифония. | Проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки | Образы скорби и печали. | 16 | Познакомить с образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В.-А. Моцарта.) | Объяснение нового материала | Пересказать стр. 72-75. | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----|---|------------------------------------|---|---|
| | | <p>Особенность и творчества К. Орфа; понятие фортуна; понятие ваганты</p> | <p>Проводить интонационно-образный анализ музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> | <p>Фортуна правит миром... «Кармина Бурана».</p> | 17 | <p>Познакомить с кантатой К. Орфа, с особенностями трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> | <p>Объяснение нового материала</p> | <p>Пересказать стр. 76-78. Найти тексты бардовских песен</p> | |
| | | <p>Определение музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А. Городницкий; историю развития авторской песни.</p> | <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же</p> | <p>Авторская песня: прошлое и настоящее</p> | 18 | <p>Изучить жанры и особенности авторской песни. Познакомить с термином барды, и выдающимися отечественными исполнителями авторской песни.</p> | <p>Объяснение нового материала</p> | <p>Составить презентацию на тему «Авторская песня: любимые барды»</p> | <p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------|----|--|-----------------------------|------------------------------------|--|
| | | | произведения и выявления их своеобразия. | | | | | | |
| | | Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз; знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин | Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | Джаз - искусство XX века. | 19 | Познакомить с понятием джаз. Изучить истоки джаза (спиричуэл, блюз). | Объяснение нового материала | Выучить слова песни «Старый рояль» | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|-------------------------------|----|---|-----------------------------|--|--|
| | | , Л. Армстронг, Д. Эллингтон. | | | | | | | |
| “ Мир образов камерной и симфонической музыки ” - 15 часов | Познакомить с программной музыкой и ее жанрами (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.), с выразительностью и образностью музыки. Познакомить с понятиями образ-портрет, образ-пейзаж и | Понимать, что все искусства связаны между собой; своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки; знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. | Выразительно исполнять песни; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Вечные темы искусства и жизни | 20 | Познакомить с особенностями трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. | Объяснение нового материала | Пересказать тр. 96-97. Составить музыкальную папку с произведениями Ф. Шопен | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|-----------|--|------------------------------------|---|---|
| | <p>др. Изучить не программную музыку и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Изучить современную трактовку классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> | | | | | | | | |
| | | <p>Жанры камерной музыки: инструментальная</p> | <p>Узнавать произведения определенного композитора; размышлять о</p> | <p>Образы камерной музыки</p> | <p>21</p> | <p>Изучить характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена, и понятие ноктюрн</p> | <p>Объяснение нового материала</p> | <p>Прочитать 98-101. Найти в Интернете факты из</p> | <p>Применение электронного ресурса образовате</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|----|---|-----------------------------|--|--|
| | | баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт; понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. | музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки | | | | | биографии Ф. Шопена. | льная платформа Российская электронная школа |
| | | Что баллада один из жанров романтического искусства а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. | Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 22 | Познакомить с развитием жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Изучить особенности жанра инструментальной баллады. | Объяснение нового материала | Найти в Интернете информацию о международном конкурсе имени Ф. Шопена. | |
| | | Значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой | Сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 23 | Познакомить с разновидностью и структурой концерта. Сформировать представление о инструментальном концерте эпохи барокко. Изучить музыкальные | Объяснение нового материала | Выучить слова песни «Как здорово» | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|----|---|-----------------------------|---|---|
| | | духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. | | | | произведения А. Вивальди. | | | |
| | | Осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки; понятие синтезатор. | Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 24 | Познакомить с приемами развития современной музыки. Изучить выразительные возможности электромузыкального инструмента | Объяснение нового материала | Приготовить презентацию о электромузыкальных инструментах | |
| | | Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии | Выразительно исполнять песни; размышлять о музыке, выражать | Образы симфонической музыки «Метель». | 25 | Познакомить с творчеством выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. | Объяснение нового материала | Выполнить иллюстрацию к повести Пушкина «Метель» | Применение электронного ресурса образовательная |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|-----------|---|---|----------------------------------|---|
| | | <p>образов литературного сочинения; знать произведения Г. Свиридова</p> | <p>собственную позицию относительно прослушанной музыки; определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p> | | | <p>Свиридов. Изучить образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Изучить музыкальные произведения Г. Свиридова к произведению А.С. Пушкина «Метель»</p> | | <p>или Г. Свиридова «Тройка»</p> | <p>платформа Российская электронная школа</p> |
| | | <p>Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; знать произведения Г. Свиридова</p> | <p>Выразительно исполнять песни; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; определять тембры музыкальных инструментов, выявлять</p> | <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p> | <p>26</p> | <p>Продолжить знакомство с образом русской природы в музыке Г. Свиридова, и музыкальными произведениями Г. Свиридова к произведению А.С. Пушкина «Метель»</p> | <p>Повторение пройденного материала</p> | <p>Пересказать стр. 126-130.</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------|--|------------------------------------|---|--|
| | | | <p>средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p> | | | | | | |
| | | <p>Имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных- В. Моцарт. композиторов и их произведения; понимать значение интерпретаций в произведениях.</p> | <p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки</p> | <p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> | <p>27</p> | <p>Познакомить с особенностями жанров симфонии и оркестровой сюиты. Изучить стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> | <p>Объяснение нового материала</p> | <p>Прочитать стр. 132-133. Приготовить сообщение о композиторе В. Моцарте или о П. Чайковском</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----|--|----------------------------------|-----------------------|--|
| | | Имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных- В. Моцарт. композиторов и их произведения; понимать значение интерпретаций в произведениях. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 28 | Продолжить знакомство стилистическими особенностями музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Изучить интерпретацию и обработку классической музыки. | Повторение пройденного материала | | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |
| | | Имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения; понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». | Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие; высказывать собственную точку зрения | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 29 | Изучить жанр программной увертюры. Познакомить с увертюрой Л. Бетховена «Эгмонт» | Объяснение нового материала | Прочитать стр.138-140 | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----|--|----------------------------------|---|--|
| | | Имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения; понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». | Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие; высказывать собственную точку зрения | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 30 | Продолжить изучать жанр программной увертюры, и знакомство с увертюрой Л. Бетховена «Эгмонт» | Повторение пройденного материала | Приготовить сообщение об увертюре «Ромео и Джульетта» | |
| | | Имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного | Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 31 | Знакомство с увертюрой П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | Объяснение нового материала | Пересказать стр. 142-147. | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----|---|------------------------------------|---------------------------------|---|
| | | замысла композитора | | | | | | | |
| | | <p>Понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль; имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения.</p> | <p>Различать звучание различных музыкальных инструментов; выразительно исполнять песни; размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p> | <p>Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта».</p> | 32 | <p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Познакомить с балетом "Ромео и Джульетта"</p> | <p>Объяснение нового материала</p> | <p>Пересказать стр. 150-153</p> | <p>Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----|--|----------------------------------|--|--|
| | | Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. | Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | Мир музыкального театра «Вестсайдская история» | 33 | Познакомить с современной трактовкой классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | Объяснение нового материала | Составить презентацию «Музыка в кино 20-40 годы. Отечественные фильмы» | |
| | | Знать имена выдающихся композиторов в современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения | Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных | Образы киномузыки. | 34 | Познакомить с творчеством отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский, с современной трактовкой классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | Повторение пройденного материала | | Применение электронного ресурса образовательная платформа Российская электронная школа |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|--|--|--|--|
| | | я. | произведений к соответствующему жанру; выразительно исполнять песни | | | | | | |
|--|--|----|---|--|--|--|--|--|--|

